

Костел Ванг

Звоном колоколов, а также древним гимном приветствуем Вас в горном костеле Ванг в честь Спасителя

Костел находится под покровительством и управлением Евангельской общины Польши.

Деревянный храм построили между XII и XIII веками на юге Норвегии в поселении Гринденхайм, которое расположено на берегу озера Ванг. Христианство в Норвегии широко распространилось в середине XI века, и уже вскоре там стали строить из дерева **ставкирки** – деревянные церкви на каркасе, основа которого – выложенные прямоугольником горизонтальные брусья внахлест, соединенные со столбами, в которых через пазы закрепляются бревна и доски конструкции и перекрытий. Всего подобных церквей с XI по XIV вв. было возведено около 1700, но до наших дней в Норвегии сохранилось только 30. Ставкирка на берегу озера Ванг, видимо, одна из самых ранних, и языческие мотивы в декорации свидетельствуют о том, что ее, может быть, начали строить еще раньше – в XI веке.

Норвегия стала протестантской в XVI веке. В XIX веке местные жители захотели построить на этом месте новую каменную церковь, а старую выставили на продажу под разборку. Она не вмещала большого количества верующих, да и требовала очень дорогостоящей реставрации. Но разрушать ее не захотели и решили продать, а на вырученные деньги начать новое строительство.



О продаже узнал живописец **Ян Кристиан Даль**, оказавшийся в Ванге. Он интересовался древними храмами своей родины и поэтому попытался перенести постройку в Осло в Дворцовый парк. Единомышленников он не нашел и обратился к королю Пруссии Фридриху-Вильгельму IV, чтобы выкупить здание для берлинского музея. Говорят, что короля и удивило и восхитило такое предложение. 18 января 1841 года состоялся аукцион, на котором профессор Я.-Х. Даль выкупил за 427 марок архитектурный шедевр. Немногие знали, что на самом деле владельцем стал сам король.

По приказу короля в Норвегию отправился архитектор Ширтц, чтобы разобрать здание. Все детали, пригодные для возобновления постройки, особенно резные порталы и колонны очень бережно уложили в сундуки и летом 1841 года, погрузив на корабль, отправили в Королевский музей Берлина. Тогда-то графиня Фридерика фон Реден – известная меценатка и благотворительница – убедила короля установить храм в Силезии и подарить его евангелистам города Карпач. Сундуки переправили по Одере до Легнице, а потом перевезли на телегах в Карпач. Вдоль всего пути следования местные жители с радостью встречали караван.

Участок для строительства на склоне Черной горы, находящийся на половине пути из Нижнего Карпача до горы Снежки подарил граф Христиан Леопольд фон Шафгоч из Чеплице.

Чтобы расчистить участок, площадью несколько сотен квадратных метров для постройки костела (так ставкирка стала называться в Польше), школы и кладбища, разрушили скалу и поставили шестиметровую стену.

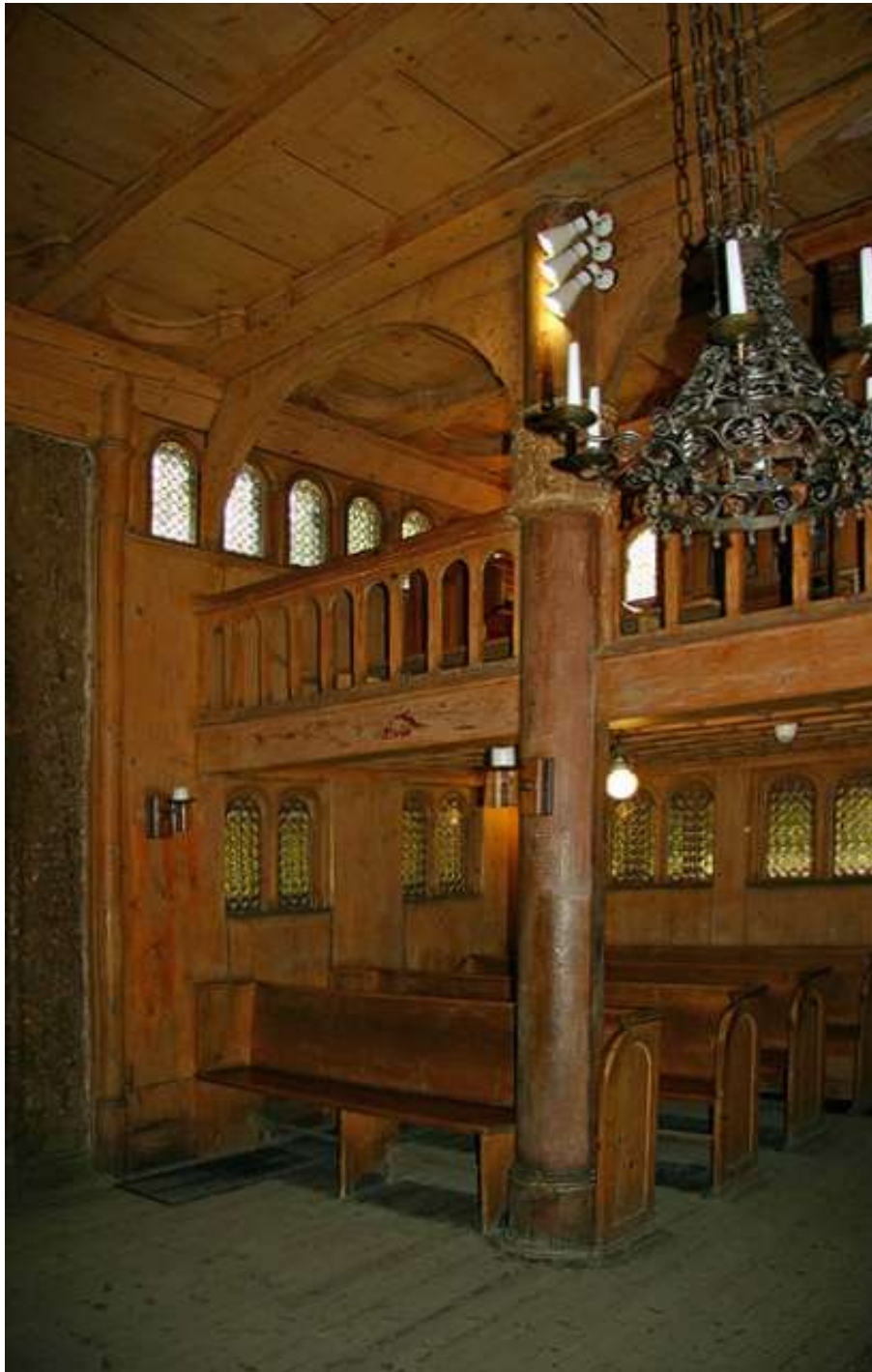
Местные плотники не были знакомы со скандинавскими технологиями безвоздевого строительства и с большим трудом восстановили здание. При этом часть конструктивных элементов пришлось заменить. Деревянные клинья и колышки прочно соединяют пропитанную смолой норвежскую сосну.

2 августа 1842 года король Фридрих-Вильгельм IV заложил краеугольный камень, а два года спустя, произошло торжественное освящение костела в присутствии королевской четы, священнослужителей и строителей. Костел Ванг вошел в состав местного евангелического прихода.

Нынешнее здание реконструировано с применением копий старых деталей. Самое драгоценное в костеле – это **древние подлинные порталы, и колонны с резными капителями.**

Западный портал обрамляют полуколонки, украшенные резным растительным орнаментом. Стилизованные львы с человеческими лицами охраняют вход в костел по сей день.

Мастерски отделаны также **северный и южный порталы.** Крылатые драконы разрывают горизонтальную восьмерку (математический символ бесконечности), которая здесь символизирует вечность вселенной и бесконечность страдания. Есть много объяснений этого символа: вечная борьба добра со злом, победа истины, победа костела над сатаной и т. п. Южный портал относится к XII веку, что подтверждает характерное украшение в виде листочка клевера.



Известно также имя резчика северного портала, который выполнил эту работу в первой половине XII века. Руническая надпись на портале сообщает имя резчика, который выполнил эту работу: «Эйндриди, сын Олафа, искусно вырезал меня». На полуколонках дверных косяков вырезаны лица викингов с раздвоенными языками, что символизировало передачу знаний и мудрости будущим поколениям.



Капители колонн декорированы резьбой в византийском стиле – звери, растения, маскароны (такую тонкую резьбу, возможно, делали рогом).

Четыре колонны центрального нефа подлинны. На капителях колонн у алтаря изображена сцена победы Давида над Голиафом и пророк Даниил в пещере со львами. Автор этой резьбы искусный резчик Якуб из Яновиц, что недалеко от города Еленя-Гура (Оленья гора). Он сделал также и крест из дубового ствола, украсив его виноградной лозой, колосьями ржи и символами четырех евангелистов. Фигура Иисуса Христа, вырезанная из липы, отличается большой выразительностью.

Справа и слева от алтаря стоят **канделябры**, которые в 1980 году выполнил Рышард Заенца из г. Еленя-Гура. Они изображают символ верности – лебедя и символ любви – сердце. Свечи на них зажигают только во время венчаний, а венчание в храме Ванг – залог долгой и счастливой совместной жизни супругов.

Кафедра проповедника (по-польски [амбона]) выполнена из дерева, привезенного из Норвегии, а две доски, на которых устанавливаются цифры во время богослужения относятся к 1904 году.

Галерея, окружающая костел, давала необходимую теплоизоляцию в суровом норвежском климате и где прихожане могли оставить оружие, сети и другое имущество. В Средневековье кающиеся за грехи находились здесь во время службы. Дневной свет проникает в галерею через 174 окошка.



Крышу храма украшают драконы с открытыми пастьми (по-польски – стерчины). Викинги устанавливали таких драконов на своих лодках, чтобы отгонять злых духов, а здесь они защищают верующих. Так элементы язычества проникли в христианство.



Рядом с костелом стоит четырехгранная **колокольня** из серого гранита высотой 24 м. Ее построили в XIX веке, она защищает костел от сильных ветров, дующих со стороны горы Снежки. В колокольне находится малый колокол, который называется «Агнец Божий» (по-польски – [баранск божи]). Во дворе находятся также здания евангельского прихода.

В память о графине Фридерики фон Реден на западном склоне холма по приказу короля Фридриха-Вильгельма IV установили **мемориальную доску** с ее изображением в медальоне. Эта женщина всей душой и сердцем принадлежала верующим, она навсегда осталась в памяти гор и долин как луч евангельской веры.



В 1926 году в костеле установили двухрегистровый **орган** немецкой работы. В настоящее время костел Ванг – один из самых посещаемых туристами в Польше, составляя конкуренцию знаменитым соборам во Вроцлаве, Гданьске и Кракове.

Богослужения в костеле совершаются по воскресеньям и праздникам в 10.00.

Благодарим Вас за внимание.

А сейчас обойдите вдоль храма по галерее и рассмотрите элементы декора.

«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, любовь Бога Отца и Святой дух пребудет со всеми вами. Аминь». (Второе послание к коринфянам)