

## Найкращий внесок Норвегії в світову історію архітектури.

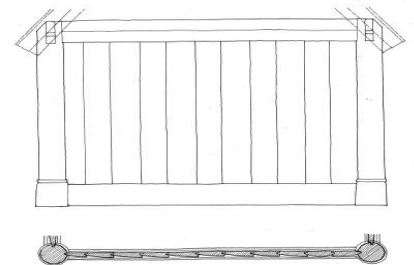
Костели, в основі будівництва яких є зруб — прекрасний внесок Норвегії в світову історію архітектури. В період середньовіччя їх збудовано в багатьох країнах північно-західної Європи. В самій Норвегії таких будівель було близько 1000. В 1537 році після реформи багато з них було розібрано і замінено більшими сакральними будовами. На початку XIX століття в Норвегії залишилося трохи більше 100 храмів в основі будівництва яких є дерев'яні стовпи-опори.



На даний момент в зазначеному регіоні знаходиться 28 храмів такого типу. За межами Норвегії: один розташований на території Швеції, а інший - костел Ванг в містечку Карпач в Польщі. Спочатку він був в долині Валдрес в північній частині Норвегії. Костел Бургунд з 1180 року, який розташований поблизу фьорда Сонгфьорден в Норвегії, найкраще зберігся до наших днів (на малюнку).

## Конструкція каркасу будівлі на кам'яній основі.

Будівництво святинь зі зруба було розвинене близько 1100 року. Основою конструкції стіни є каркас зведений з вертикальних зрубів і балок, що з'єднують їх знизу і зверху. Рама стоїть на кам'яному підмурку. В такий спосіб збудовані святині стоять по 900 років. Вертикальні дошки, розміщені в рамі з'єднанні за допомогою ривчачків заповнених пір'ям. Це гарантувало герметичність стін, коли дошки стискалися або розтягувалися під впливом погодних умов. Такий тип будівництва прийшов на зміну більш ранньому, коли стовпи закопувалися в землю і зогнивали через 100 років.



## Унікальні Норвезькі витвори мистецтва.



Разом зі своїми численними мотивами вирізьбленими на дереві ці костели зі зрубу є неперевершеними Норвезькими витворами мистецтва. Головним мотивом орнаменту періоду вікінгів є боротьба між тваринами подібними до драконів. Прикладом може бути західна фреска храму в Бургундії.

Експерти розходяться в своїх поглядах на натхнення художників. В той час, коли одні знаходять зв'язок фресок з християнством, інші стверджують, що мотиви показують чітку картину боротьби добра і зла.

## Король пруський наказує перенести храм.

Контакт норвезького професора мистецтва, живописця I. C Dahl'em, який в 1842 році перебував в Дрездені з пруським королем Фредеріком Вільгельмом IV, сприяв перенесенню дерев'яної будови на територію Шльонська. В Норвегії в долині Ванг був збудований новий храм, а стару будівлю планувалося знести. Професор знав історичну цінність цієї споруди і без успіху боровся за відновлення костелу на території Норвегії. Замість знищення, король Фредерік Вільгельм IV заплатив за перевезення найважливіших частин будівлі на територію Пруссії і тим самим врятував храм.

Під керівництвом графині Фредеріки фон Реден з Буковця, що біля Ковар, костел було знову з легкістю складено і відреставровано, цього разу в Карпачі. Не зважаючи на те, що будівля була розібрана і вивезена до іншої країни, вона вважається як збережена Норвезька архітектурно — історична пам'ятка.

